

PRACOVNÍ KARTY

Komunikační typy a učební styly podle
modelu VARK

© ACADEMIA IREAS, o. p. s., 2019

Autor: Tereza Špinarová

Editoři: Vítězslav Malý, Klára Želechovská



Komunikační a učební styly

Níže jsou uvedeny praktické informace o každém ze čtyř základních kognitivních, komunikačních a učebních typech. Informace ke každému typu jsou rozděleny do 6 karet:

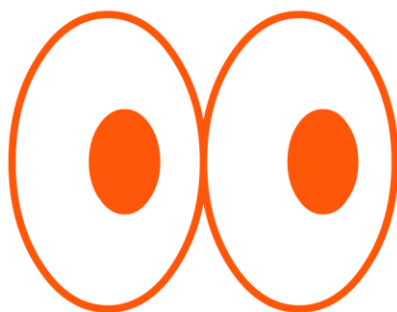
- Charakteristika;
- Komunikace směrem od něj;
- Komunikace směrem k němu;
- Stresory daného typu;
- Optimální podmínky pro daný typ;
- Styl učení daného typu.

Charakteristiky jednotlivých typů jsou čerpány z publikace „Jak se krotí tygr“ (Kopsová, Kops), z publikace Zákony dorozumění (Losier, 2010) a z internetové stránky VARK-learn.com (VARK, 2019).

Vizuální typ - zrak a obraz

Charakteristika

- Vizualní typ preferuje zrakové podněty z okolí, komunikuje nejefektivněji za pomoci vizuálních stimulů.
- Potřebuje mít do situace vhled. Jeho vnímání, pochopení i naslouchání je úzce spjato s vizuálním kontaktem.
- Svět i jednotlivé situace vnímá jako sérii obrazů.
- Má vizuální paměť. Pamatuje si prostřednictvím vytváření představ-obrazů v mysli.
- Svou pozornost zaměřuje na „celkový obraz“, detaily opomíjí, nejsou pro něj důležité.
- Jsou pro něj důležité barvy, kontrasty, tvary, vzory.
- Vytváří si nejprve celkovou představu - obraz, až potom začíná řešit jednotlivé kroky.
- V komunikaci využívají gesta a názorné ukázky, vyobrazení.
- Dokáže rychle přecházet od jedné věci k druhé, z tématu na téma.
- Jeho předností je vidět dopředu, do budoucnosti.
- Umí vytvářet vize, přicházet s novými nápady, novým a netradičním řešením, ale mívá potíže s dotahováním věcí do konce.
- Velmi si váží svého času - vyžadují dochvilnost i když sami často přijdou pozdě či na poslední chvíli.
- Rychle se učí. Nemá rád rutinu. Bez plánu a nových podnětů se brzy nudí.
- Je netrpělivý, když něco trvá dlouho.



**When I see
I understand**

Obrázek 1 Visual Learning

Komunikace směrem od něj

V jeho komunikačních strategiích se často objevují slova spojená s vizuálními podněty a stimulací:

Typické výrazy vizuálního typu	Často od nich uslyšíte spojení
<ul style="list-style-type: none">• Vidět, vidím	<ul style="list-style-type: none">• Jasný. Mám v tom jasno
<ul style="list-style-type: none">• Podívat se na	<ul style="list-style-type: none">• Kouknu se na to
<ul style="list-style-type: none">• Ukázat	<ul style="list-style-type: none">• Představuji si, že ...
<ul style="list-style-type: none">• Poukázat	<ul style="list-style-type: none">• Chci základní rámec, detail není důležitý.
<ul style="list-style-type: none">• Zahlédnout	<ul style="list-style-type: none">• Z mého úhlu pohledu ...
<ul style="list-style-type: none">• Prohlédnout si	
<ul style="list-style-type: none">• Vypadat	
<ul style="list-style-type: none">• Mít jasno, vyjasnit si	

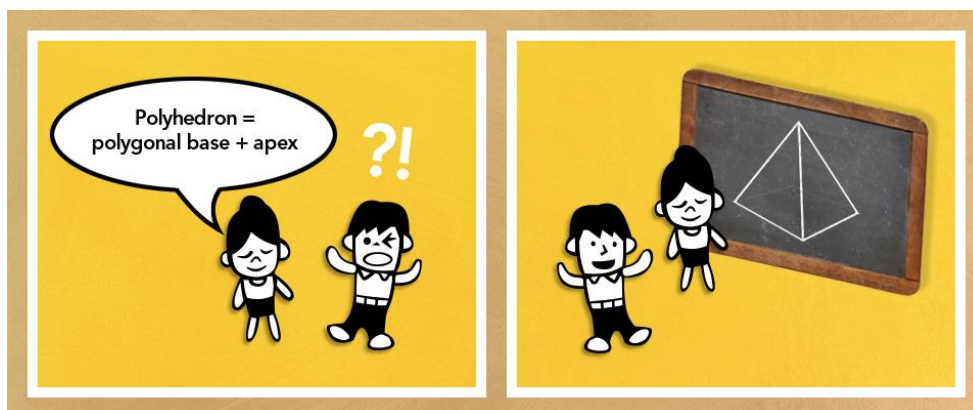


Obrázek 2 Komunikace vizuálního typu

Komunikace směrem k němu

Pro efektivní komunikaci s vizuálním typem je dobré využívat komunikační spojky spojené s vizuálním zpracováním informací:

Výrazy usnadňující komunikaci s vizuálním typem	Získání odpovědi můžete podpořit například větami
<ul style="list-style-type: none">• Ukaž mi to	<ul style="list-style-type: none">• Ukaž mi to?
<ul style="list-style-type: none">• Podívej	<ul style="list-style-type: none">• Je ti to jasné?
<ul style="list-style-type: none">• Vidíš	<ul style="list-style-type: none">• Jsi v obraze?
<ul style="list-style-type: none">• Uvidíme jak ...	<ul style="list-style-type: none">• Kdy budeš mít čas se na to podívat?
<ul style="list-style-type: none">• Uvidíme se ...	<ul style="list-style-type: none">• Popiš mi svou představu o ...?
<ul style="list-style-type: none">• Představ si	<ul style="list-style-type: none">• Jaký je tvůj úhel pohledu?
<ul style="list-style-type: none">• Prohlédnout	<ul style="list-style-type: none">• Jaký máš na to pohled?



Obrázek 3 Komunikace s vizuálním typem

Stresory vizuálního typu

- Ztráta vizuálního kontaktu.
- Nejasnost, nejednoznačnost.
- Příliš mnoho podnětů v zorném poli.
- Zahlcení detaily.
- Vyžadování příliš mnoha detailních informací.
- Tlak na rychlou změnu představy-obrazu, kterou si vytvořil.
- Náhlé změny plánu přicházející z venčí.
- Nutnost striktního dodržování pravidel.
- Pozdní příchody, nedodržování dohod.



© Brüel & Kjaer Dánsko

Obrázek 4 Stresory vizuálního typu

Optimální podmínky

- Potřebuje mít ve věcech jasno.
- Dostatek času pro uspořádání vlastních představ.
- Stručné, přehledné, základní informace.
- Možnost vytvářet obrazová schémata, nákresy situace, barevná rozlišení.
- Dostatek prostoru pro aktivity, činnosti, volné tvoření.
- Jasný signál, že ho druzí vidí. V přímé komunikaci i oční kontakt.
- Čas uspořádat si pracovní prostor.
- Možnost využít obrazové materiály, různé úhly pohledu.
- Práce s různými variantami řešení.
- Představení harmonogramu a jeho dodržování.



Obrázek 5 Optimální podmínky vizuálního typu

Vizuální typ a učení

- Informace nejefektivněji zpracovává z/do grafických schémat – vývojové diagramy, myšlenkové mapy, vyobrazení, piktogramy a podobně.
- Dobře pracuje s grafickým/obrazovým materiálem.
- Rád pracuje z obrazovými podklady, videi, prezentacemi, mapami, grafy.
- Hledá celkové rámce, shrnutí.
- Zaměřuje se na celkový kontext.
- V textu vytváří barevná rozlišení informací.



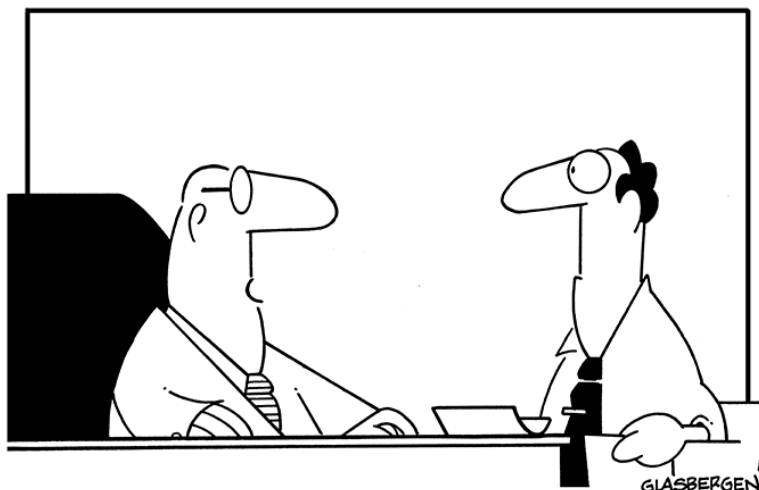
Obrázek 6 Vizuální typ a učení

Auditivní typ - sluch a zvuk

Charakteristika

- Jeho prioritním smyslem je sluch, co slyší, to vnímá.
- Potřebuje mít kolem sebe stále zvuk nebo naopak úplné ticho.
- Má sluchovou paměť -skvěle si pamatuje vše, co slyší.
- Potřebuje si věci přeříkat a zopakovat nahlas.
- Když pracuje, často si mluví sám pro sebe, pobrukuje si nebo vytváří nějaký zvuk.
- Při poslouchání může dělat další činnost.
- Vyžaduje sluchový kontakt.
- Je dobrý vypravěč i posluchač.
- Rád diskutuje a vše líčí nebo vysvětluje zeširoka.
- Často lidem skáčou do řeči nebo jim nenechají prostor k tématu cokoliv říci.
- Mívá tendenci opakovat již řečené stále dokola.
- Mimoverbálních komunikačních kanálů si často vůbec nevšimne.
- Potřebuje slyšet a zároveň chce být druhými vyslechnut, nemá rád, když jej druzí přerušují.
- Je pro něj důležitá poctivost.

© Randy Glasbergen / glasbergen.com



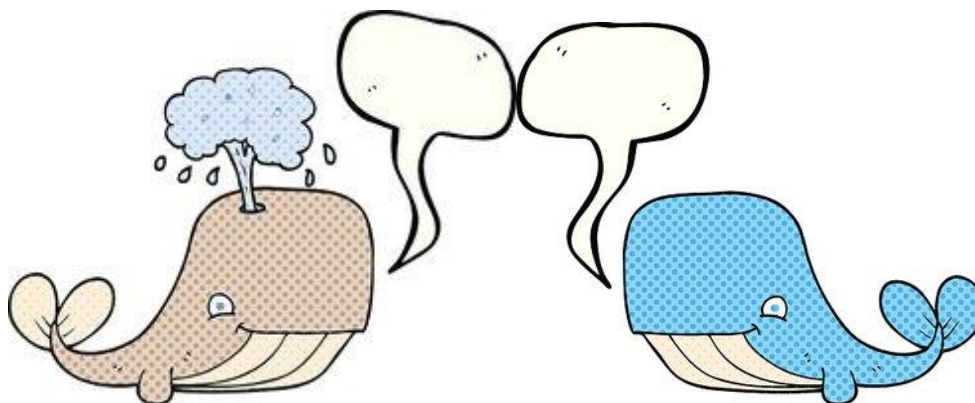
"I'm sorry, I wasn't listening. Can you repeat everything you've said to me since you started working here?"

Obrázek 7 Auditivní typ

Komunikace směrem od něj

V jeho komunikačních strategiích se často objevují slova spojená se sluchovými podněty a stimulací:

Typické výrazy auditivního typu
• Slyšet, zaslechnout, vyslechnout
• Říci, mluvit, povídat
• Secvaknout, docvaknout
• Zavolat, doříct, šeptem
• Zvuk, hluk, křik, ticho
• Z doslechu, zaslechnout
• Zní, ladí, rezonuje, v harmonii



Obrázek 8 Komunikace s Auditivním typem

Komunikace směrem k němu

Pro efektivní komunikaci s auditivním typem je dobré využívat komunikační spojky spojené se zvukem a sluchovým zpracováním informací:

Výrazy usnadňující komunikaci s auditivním typem	Získání odpovědi můžete podpořit například větami
<ul style="list-style-type: none">• Slyšíš	<ul style="list-style-type: none">• Jak ti to zní?
<ul style="list-style-type: none">• Poslouchej	<ul style="list-style-type: none">• Řekni mi to?
<ul style="list-style-type: none">• Povídám	<ul style="list-style-type: none">• Ladí ti to?
<ul style="list-style-type: none">• Poslechneme si	<ul style="list-style-type: none">• Kdy budeš mít čas si o tom promluvit?
<ul style="list-style-type: none">• Uslyšíme se	<ul style="list-style-type: none">• Můžeš si to vyslechnout?
<ul style="list-style-type: none">• Zavolej mi	<ul style="list-style-type: none">• Co s tebou rezonuje?
<ul style="list-style-type: none">• Vyslechnout	<ul style="list-style-type: none">• Už jsi s ním mluvil?



Obrázek 9 Komunikace s auditivním typem

Stresory

- Hluk, křik a hádky.
- Některé zvuky a tóny.
- Zpochybňování a odmítání jejich názorů.
- Pocit, že je druzí neposlouchají - jsou nevyslyšeni.
- Špatně slyší sdělení.
- Skákání do řeči.
- Příliš hlasité/ tiché sdělení.
- Vyžadování stručnosti sdělení.
- Tlak na to, aby byly potichu, nevydávali zvuky.
- Iritující zvuky, šum, hluk.
- Intenzivní sluchové podněty.



© Can Stock Photo

Obrázek 10 Auditivní typ a stres

Optimální podmínky

- Prostředí bez rušivých zvuků.
- Opakování věcí - možnost slyšet řečené vícekrát.
- Nechat je domluvit.
- Být vyslyšení - ujištění, že je posloucháte.
- Jasně sdělení.
- Citlivě vracet k tématu - mají sklon odbíhat od něj.
- Pomoc, soustředit se na podstatu.
- Možnost poslouchat až do konce.
- Prostor pro diskusi.



Obrázek 11 Optimální podmínky pro Auditivní typ

Auditivní typ a učení

- Potřebuje dobře slyšet výklad.
- Informace z mluveného projevu nebo zvukového záznamu.
- Dobře pracuje se slyšeným a řečeným.
- Vyhovuje mu si informace/ instrukce přeříkávat vlastními slovy.
- Vyhledává přímě lekce, záznamy přednášek, audioknihy, rádio.
- Upřednostňuje sluchový kontakt - skype, telefon, chat, email.
- Dělá si pouze málo poznámek.
- Má sluchovou paměť.



Obrázek 12 Auditivní typ a učení

Rozumový typ - Psaní a čtení

Charakteristika

- Má silnou potřebu pochopit fungování okolního světa.
- Pamatuje si sdělení pomocí postupných kroků, sekvencí a procesů.
- O situacích, věcech a sděleních přemýšlí.
- Zaměřuje pozornost na logiku, smysl, řád.
- Potřebuje, aby informace zapadaly do logického rámce podporujícího nastavení jednotlivých kroků procesu.
- Soustředí se na detaily a pochopení souvislostí.
- Na konci procesu potřebuje jednoznačný, konkrétní výsledek.
- Dobře zpracovává psané informace - preferuje čtení a psaní.
- Rád pracuje s podrobnými návody.
- Pracovní proces potřebuje vždy ukončit, uzavřít a vyhodnotit jeho efektivitu.
- Potřebuje dostatek času na zpracování nových informací.
- Upřednostňuje samostatnou práci před týmovou.
- Dělá si seznamy a časové plány.
- Vyhovuje mu práce s daty, procesy, harmonogramy.
- Je důsledný, má rád věci na svém místě.



Obrázek 13 Rozumový typ

Komunikace směrem od něj

V jeho komunikačních strategiích se často objevují slova spojená s argumentací a logikou:

Typické výrazy rozumového typu
• Myslet, myšlenka
• Rozumím, rozmyslet, promyslet, vymyslet
• Smysl, logický, rozumný, racionální, význam
• Detail, první ... Poslední, krok, sekvence, proces
• Rozhodnout, pochopit, zvážit
• Popsat, vypočítat, vědět
• Informace, souvislosti, data

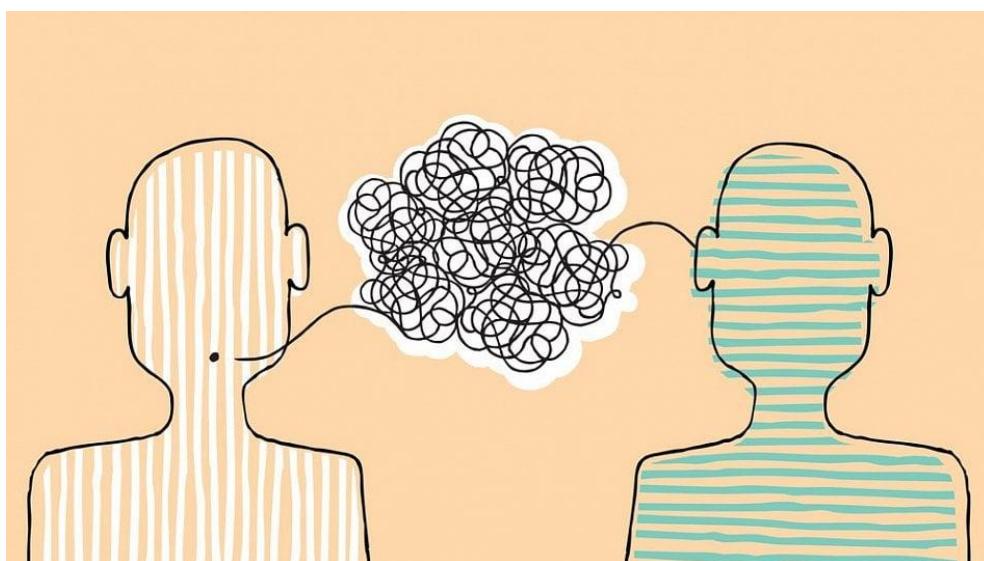


Obrázek 14 Rozumový typ a komunikace

Komunikace směrem k němu

Pro efektivní komunikaci s rozumovým typem je dobré využívat komunikační spojky spojené myšlením a logickým zpracováním informací:

Výrazy usnadňující komunikaci s rozumovým typem	Získání odpovědi můžete podpořit například větami
<ul style="list-style-type: none">• Rozumíš	<ul style="list-style-type: none">• Jak to myslíš
<ul style="list-style-type: none">• Přemýšlej, pochop	<ul style="list-style-type: none">• Rozumíš tomu?
<ul style="list-style-type: none">• Informace, kroky, proces	<ul style="list-style-type: none">• Dává ti to smysl?
<ul style="list-style-type: none">• Do detailu, dopodrobna	<ul style="list-style-type: none">• Popiš mi to prosím do detailu!
<ul style="list-style-type: none">• Pochopení	<ul style="list-style-type: none">• Jak budeš postupovat?
<ul style="list-style-type: none">• Vím, víš	<ul style="list-style-type: none">• Jaký bude další krok?
<ul style="list-style-type: none">• Rozmyslet, promyslet	<ul style="list-style-type: none">• Vím, co jsi myslel.
<ul style="list-style-type: none">• Napsat, napiš	<ul style="list-style-type: none">• Potřebuješ ještě další informace?



Obrázek 15 Rozumový typ a komunikace

Stresory

- Narušení myšlenkového i pracovního procesu.
- Narušení řádu, zvyků, pravidel.
- Nedostatek informací, faktů, detailů.
- Zahlcení informacemi, nápady.
- Není čas studovat detaily.
- Tlak na okamžitou reakci, rychlé řešení, rozhodnutí.
- Rychlé změny bez předchozího upozornění, bez jejich vědomí.
- Direktivní pokyny - nemožnost volby.
- Narušení a změna procesu.
- Nerozumí situaci.
- Nelogická vysvětlení.
- Výrazné projevy emocí, citů.



Obrázek 16 Rozumový typ a stresory

Optimální podmínky

- Dostatek času na získání informací a jejich zpracování.
- Možnost doptat se na detaily.
- Jasně vymezený čas na zpracování úkolu.
- Přehledná kritéria hodnocení.
- Odsouhlasený postup práce.
- Prostor na promyšlení věcí.
- Dodržování harmonogramu prací/ výuky a časového plánu.
- Včasné upozornění na změnu - procesu, cíle, zadání.
- Poskytnutí času na dokončení, uzavření a zhodnocení úkolu, procesu.
- Využití logických a věcných argumentů, čísel pro rozhodování.
- Možnost pracovat samostatně bez přerušování procesu.
- Klidné prostředí pro samostatnou práci.



Obrázek 17 Optimální podmínky Rozumového typu

Rozumový typ a učení

- Potřebuje detailní poznámky.
- Vyhovuje mu práce s daty a fakty.
- Rád analyzuje informace do detailu.
- Preferuje práci s textem v psané i čtené formě.
- Upřednostňuje písemné zadání práce.
- Baví ho vyhledávat informace – internet, slovníky, texty.
- Milují logické úlohy, práci s čísly, vytváření seznamů, přehledů, tabulek.

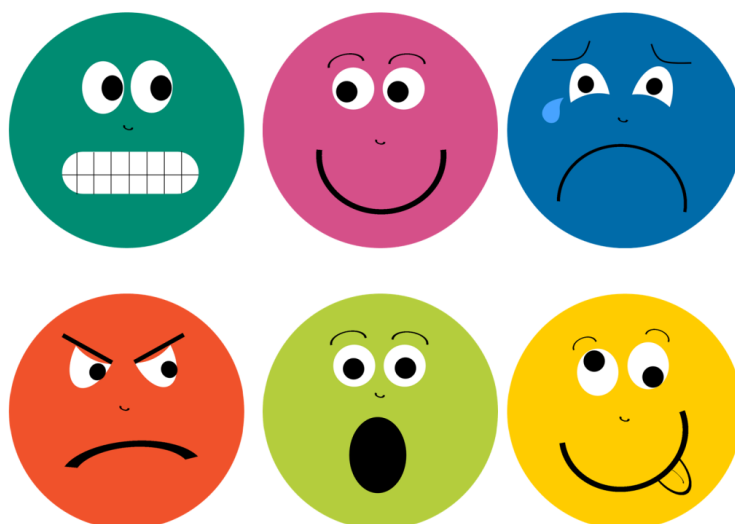


Obrázek 18 Rozumový typ a učení

Kinestetický typ - Prožitky a pocity

Charakteristika

- Komunikují přes pocity a prožívání.
- Potřebuje se cítit dobře - v bezpečí, přijatý, milovaný
- Rozhoduje se na základě pocitu, zážitku, zkušenosti.
- Potřebuje čas na vcítění, zpracování informací skrze tělo.
- Upřednostňuje vlastní zkušenost, prožitek.
- Pamatují si vlastní zážitek, zkušenost, pocit.
- Vyhovuje jim delší čas na adaptaci a aklimatizaci.
- Popisují prožitek, zkušenost, ne fakta.
- Nejlépe se učí praktickými činnostmi.
- Umí dobře navazovat vztahy - dokáží poskytnout pomoc a podporu
- Důležité jsou pro ně vztahy a vzájemný respekt.

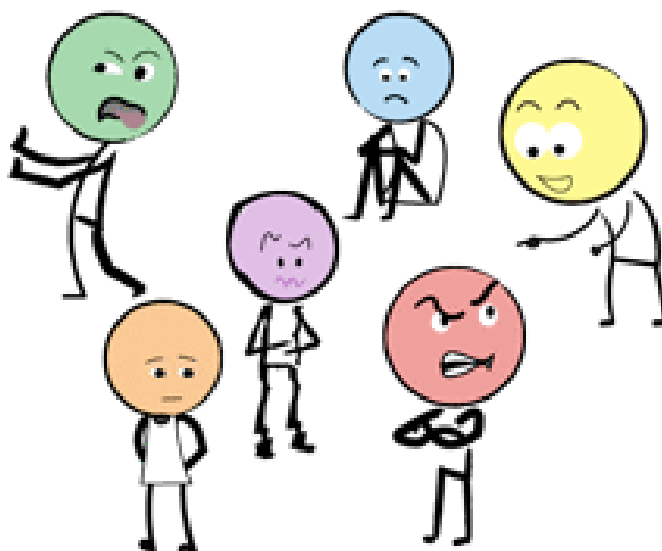


Obrázek 19 Kinestetický - pocitový typ

Komunikace směrem od něj

V jeho komunikačních strategiích se často objevují slova spojená s pocity:

Typické výrazy kinestetického typu
• Cítit, pocit, citlivý
• Vnímat, vnímaví
• Zažít, zážitek, prožitek, prožít
• Dotyk, příjemné, nepříjemné
• To se hodí, to mi sedí
• Pohodlný, tlak, pevný
• Vztah, společně, spojit, propojit
• Náročný, dokončit, chybovat

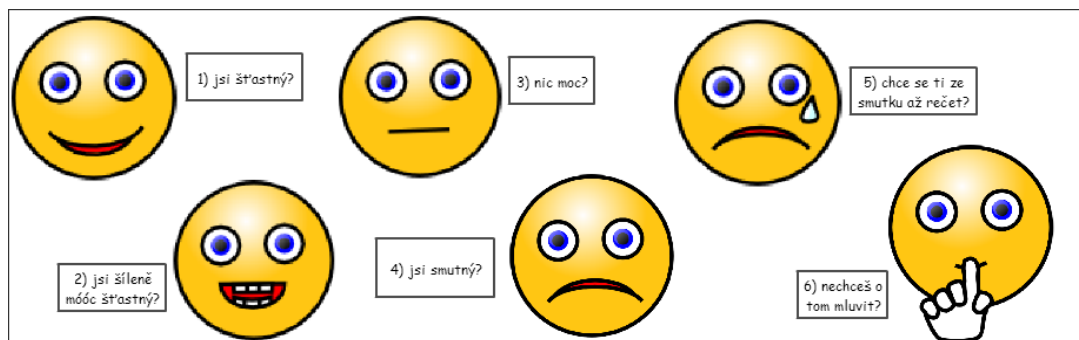


Obrázek 20 Komunikace Kinestetického typu

Komunikace směrem k němu

Pro efektivní komunikaci s kinestetickým typem je dobré využívat komunikační spojky vycházející z pocitů a zpracováním informací skrze prožitky a tělo:

Výrazy usnadňující komunikaci s rozumovým typem	Získání odpovědi můžete podpořit například větami
<ul style="list-style-type: none"> cítíš, pocit 	<ul style="list-style-type: none"> Jak to cítíš?
<ul style="list-style-type: none"> vnímej, naciť si 	<ul style="list-style-type: none"> Je ti to příjemné?
<ul style="list-style-type: none"> zážitek, zkušenost 	<ul style="list-style-type: none"> Zvládneme to
<ul style="list-style-type: none"> vztahy, spojení, propojení 	<ul style="list-style-type: none"> Půjdeme do toho společně.
<ul style="list-style-type: none"> společně, dohromady 	<ul style="list-style-type: none"> To mi sedí/ neseď ...
<ul style="list-style-type: none"> příjemné, nepříjemné 	<ul style="list-style-type: none"> Vnímáš mě?
<ul style="list-style-type: none"> prožít, zažít 	<ul style="list-style-type: none"> Jakou s tím máš zkušenost?
<ul style="list-style-type: none"> zvládnout 	<ul style="list-style-type: none"> Co pro tebe mohu udělat?



Obrázek 21 Komunikace Kinestetického typu

Stresory

- Ventilování negativních emocí.
- Dusná atmosféra.
- Konflikty.
- Příliš mnoho možností na výběr.
- Pocit odmítnutí, odstrčení, nepřijetí.
- Málo prostoru k vyjádření.
- Netrpělivost druhých, tlak na konkrétní informace.
- Nemožnost získat vlastní zkušenost.
- Nutnost rozhodnutí pouze na základě dat a faktů.
- Tlak na samostatnost.
- Nemožnost sdílet své pocity s druhými.
- Izolace.
- Pocit, že se s nimi nepočítá.



Obrázek 22 Kinestetický typ a stres

Optimální podmínky

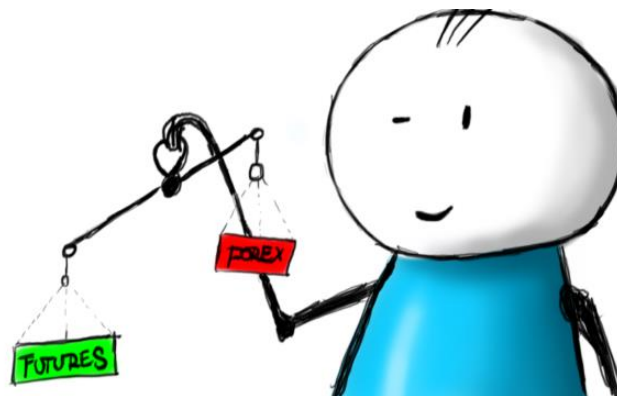
- Příjemné prostředí.
- Pocit sounáležitosti.
- Vyjádření podpory, přijetí.
- Možnost spolupráce.
- Osnova, harmonogram.
- Méně informací najednou.
- Výběr z jasně definovaných možností.
- Připomínání časového limitu.
- Možnost přijít se kdykoliv doptat, ujistit.
- Opora, jistota vedení, doprovázení.
- Práce ve dvojici či týmu.
- Dostatek prostoru na tvůrčí činnost.



Obrázek 23 Optimální podmínky pro Kinestetický typ

Kinestetický typ a učení

- Zaměřuje se na realitu a její proměny.
- Chce si věci osahat, ohmatat, vyzkoušet.
- Potřebuje konkrétní příklady - případové studie, příklady využití.
- Vyhovují mu praktická cvičení – demonstrace, simulace, videa.
- Miluje možnost získat vlastní zkušenost.
- Baví ho hledat vlastní řešení systémem pokus-omyl, příčina-následek.
- Hledá vztahy, souvislosti, propojení teorie a praxe.
- Potřebují sdílet svoje objevy, pocity, úvahy.



Obrázek 24 Kinestetický typ a učení

Dim

Dotazník pro posouzení vlastního komunikačního stylu

U každé otázky rozdělte vždy 10 bodů k jednotlivým variantám podle následující tabulky.¹

1	2	3	4
nejméně výstižné	částečně výstižné	celkem výstižné	nejvíce výstižné

1. Má důležitá rozhodnutí jsou založena na -

- ___ vnitřním pocitu klidu a pohody
- ___ tom, jak dobrý se mi ten nápad zdá
- ___ tom, jak na mě daná věc působí
- ___ důkladném prostudování a promyšlení dané věci

2. Když s něčím nesouhlasím, nejvíc na mě působí -

- ___ síla a tón hlasu druhé osoby
- ___ zda mi je, nebo není jasné hledisko druhé osoby
- ___ logika a rozumnost názoru druhé osoby
- ___ zda druhá osoba je, nebo není citlivá vůči mým pocitům

¹ Zdroj: Linda Storey a Michael J. Losier 2009 in Michael J. Losier: *Zákony dorozumění*. Beta s.r.o. 2010
ISBN:978-80-7306-411-2 str. 25 -27 Další otázky najdete na www.LawofConnectionBook.com

3. Při komunikaci s ostatními je pro mne důležité -

- ___ jak se oblékají a jak vypadají
- ___ sdílení pocitů a prožitků
- ___ když vím, že chápou význam mých slov a rozumí mi
- ___ když mě poslouchají a vnímají

4. Když se mě někdo ptá na něco důležitého, většinou

- ___ pozorně poslouchám a pak se pro jistotu na danou věc ještě vyptám
- ___ o věci přemýšlím a pečlivě volím slova
- ___ potřebuji trochu času na hledání odpovědi
- ___ odpovím rychle a podám to názorně

5. Považuji se za člověka -

- ___ vyladěného na své okolí
- ___ schopného snadno hodnotit nová fakta a data
- ___ citlivého a ve vztazích přizpůsobivého
- ___ tvořivého a schopného rychle zvládat velké množství informací

6. Lidé mne lépe poznají když -

- ___ se dokážou vcítit do mých pocitů
- ___ umějí chápat můj názor
- ___ pozorně poslouchají, co říkám a jak to říkám
- ___ se zajímají o význam toho, co jim říkám

7. Když pracuji na projektu s jinými lidmi, většinou -

- chci proces zlepšit podle svých představ
- se chci podílet na celkové vizi a plánování projektu
- chci určovat pořadí událostí a dát tomu určitý řád
- chci pomáhat při vytváření dobrých a pevných vztahů

8. Když mi někdo nějakou záležitost popisuje

- je mi jasnější z názorné ukázky
- zcela mi stačí, když to slyším
- lépe si to pamatuji, když si to zapíši
- vyhovuje mi logické předložení faktů

9. Když jsem ve stresu, největší problém mi činí -

- spoléhat na lidi, situace a názory
- diplomatické jednání a jednoznačné vyjadřování
- oddělování vlastních pocitů od toho, jak se cítí druzí
- přizpůsobování se a změny načasování akcí

10. Je pro mne snadné a přirozené -

- přijímat vnitřní inspirace
- říkat, kde je vhodné použít nové nápady
- řídit se pokyny nebo vyzkoušenými metodami
- organizovat a plánovat události

Vyhodnocení

Odpovědi z dotazníku přeneste do následující tabulky.

1		2		3		4		5	
P		O		O		S		S	
S		S		P		R		R	
O		R		R		P		P	
R		P		S		O		O	

6		7		8		9		10	
P		S		O		R		R	
O		O		S		S		S	
S		R		P		P		P	
R		P		R		O		O	

O - obrazová komunikační typ

S - sluchový komunikační typ

P - pocitový komunikační typ

R - rozumový komunikační typ

Určení komunikačního stylu

Zapište hodnoty k jednotlivým komunikačním typům pro každou otázku do vyhodnocovací tabulky níže. Na závěr sečtěte body pro v každém sloupci a zaznamenejte si výsledný vzorec vašeho komunikačního stylu.

	Obrazový typ	Rozumový typ	Pocitový typ	Sluchový typ
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Součet				
Pořadí				

Použitá literatura a zdroje:

Kopsa P., Kopsová, K.: Jak se krotí tygr. Edika 2015, ISBN 978-80-266-0806-6

Losier, M.J.: Zákony dorozumění. Beta s.r.o. 2010, ISBN: 978-80-7306-411-2

Storey, L., Losier, J.,M. in Michael J. Losier: Zákony dorozumění. Beta s.r.o. 2010 ISBN:978-80-7306-411-2 s. 25 -27, dostupné z: www.LawofConnectionBook.com

VARK: Vark, , In: vark-learn.com [online]. cit. [22. 4. 2019]. Dostupné z: <http://vark-learn.com/>

Seznam obrázků

Obrázek 1: [Visual Learning], In: magneticspeaking.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://magneticspeaking.com/wp-content/uploads/2016/11/VisualLearningStylepng.png>

Obrázek 2: [Komunikace vizuálního typu], In: cargocollective.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://payload.cargocollective.com/1/6/220367/12639443/1080-copy_670.jpg

Obrázek 3: [Komunikace s vizuálním typem], Giostrelli, S., In: [Publitas.com](http://publitas.com) [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://www.publitas.com/blog/the-power-of-visual-communication/>

Obrázek 4: [Stresory vizuálního typu], In: zsbozp.vubp.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://zsbozp.vubp.cz/images/ilustrace/hluk.jpg>

Obrázek 5: [Optimální podmínky Vizuálního typu], In: cloudfront.net [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://d2r55xnwy6nx47.cloudfront.net/uploads/2017/12/Memory_2880x1405-2880x1405.jpg

Obrázek 6: [Vizuální typ a učení], In: tablexia.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://www.tablexia.cz/mediadata/encyclopedia_tips/pamatovani_slov_9dJYFnf.png

Obrázek 7: [Auditivní typ], In: tcconline.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://www.tcconline.cz/wp-content/uploads/2018/06/toon-3567.gif>

Obrázek 8: [Auditivní typ a komunikace], In: 365psd.com, png.clipart.me, [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://365psd.com/images/istock/previews/9148/91481229-comic-book-speech-bubble-cartoon-happy-whale.jpg>; <https://png.clipart.me/istock/previews/9147/91474273-comic-book-speech-bubble-cartoon-whale-spouting-water.jpg>

Obrázek 9: [Auditivní typ a komunikace], In: wikimedia.org [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/08/Zp%C4%9Btn%C3%A1_vazba_v_komunikaci.jpg

Obrázek 10: [Auditivní typ a stres], In: canstockphoto.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://cdn.xl.thumbs.canstockphoto.cz/debatovat-kresba_csp27961391.jpg

Obrázek 11: [Optimální podmínky pro Auditivní typ], In: obalky.kosmas.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://obalky.kosmas.cz/ArticleCovers/244/636_bg.jpg

Obrázek 12: [Auditivní typ a učení], In: liberaldictionary.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <http://www.liberaldictionary.com/wp-content/uploads/2019/02/echoic-2532.jpg>

Obrázek 13: [Rozumový typ], In: cncenter.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://img.cncenter.cz/img/3/article/2465450_dousa-v2.jpg?v=2

Obrázek 14: [Rozumový typ a komunikace], In: hlavnespravy.sk [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://www.hlavnespravy.sk/wp-content/uploads/2012/06/mozog-a-srdce.jpg>

Obrázek 15: [Rozumový typ a komunikace], Nemocní z komunikace, In: i.iinfo.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://i.iinfo.cz/images/222/ne-mocni-z-komunikace-1.jpg>

Obrázek 16: [Rozumový typ a stresory], In: eduworld.sk [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://eduworld.sk/___images/9_1444242546.jpg

Obrázek 17: [Optimální podmínky rozumového typu], In: img.cncenter.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://img.cncenter.cz/img/3/full/3454939-img-rx212017-v0.jpg?v=0>

Obrázek 18: [Rozumový typ a učení], In: poznanie.sk [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <http://www.poznanie.sk/images/rozum-a-cit.jpg>

Obrázek 19: [Kinestetický - pociťový typ], In: unflowerstorytime.files.wordpress.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://sunflowerstorytime.files.wordpress.com/2011/03/emotion-faces-picture-e1429925480789.png>

Obrázek 20: [Komunikace Kinestetického typu], In: cdn.shopify.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: https://cdn.shopify.com/s/files/1/0685/7127/files/Feeling-Bodies-Heros-Bunch_sm.png?15055651542450012773

Obrázek 21: [Komunikace Kinestetického typu], In: rexo.cz [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://www.rexo.cz/images/komixy/detail-264115.png>

Obrázek 22: [Kinestetický typ a stres], In: rehabilitace.info [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://www.rehabilitace.info/wp-content/uploads/2018/09/stres-jak-na-nej.jpg>

Obrázek 23: [Optimální podmínky pro Kinestetický typ], In: scontent-gru.cdninstagram.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://scontent->

gru.cdninstagram.com/vp/0be3259bb8b9600eea116816fa037004/5D715FA8/t51.2885-15/e35/57430343_182878079365379_7772710431356907591_n.jpg?_nc_ht=scontent-frt3-1.cdninstagram.com&se=7&ig_cache_key=MjAzNzQ0MTY4NTQyMjAxNjI5Mg%3D%3D.2

Obrázek 24: [Kinestetický typ a učení], In: unflowerstorytime.files.wordpress.com [online]. [Cit. 27.7.2019]. Dostupné z: <https://apari.cz/wp-content/uploads/2017/04/Apari-forex-1024x355.png>